



FABER-CASTELL
since 1761

Pitt Artist Pen

Calligraphy

Какво е калиграфията?

Умението да пишем артистично.

Инструменти и материали

Изключително важни са.

Писец

Работи се с линии, извити нагоре или надолу.

Шрифт

Буквите се изписват с писеца.

Смесена техника

Комбинират се интересни техники.

Креативен дизайн

Оставете се на въхновението.

12 *цвята
тънкописци за калиграфия*

Опазването на околната среда започва с продуктите – глобалният въглероден неутралитет е рядко срещан в индустрията с храните.

Нашият производствен процес не замърсява атмосферата с въглерод.

„TÜV Rheinland“ присъжда на Faber-Castell сертификат за неутралитета и по отношение на въглеродните замърсявания. Еко горите на компанията в Бразилия и Колумбия активно подпомагат опазването на околната среда. Вместо да рекламира специални „зелени продукти“, Faber-Castell помага за дългосрочното благоденствие на атмосферата чрез процеса си на производство и живота на продуктите. Нашите изделия са наистина еко, защото са дълготрайни, в по-голямата си част се презареждат и не замърсяват околната среда, а производството им не изпуска във въздуха въглероден диоксид. Използването на био и рециклирана пластмаса също допринася за „зеления отпечатък“, който Faber-Castell оставя в света.



Faber-Castell означава качество

Faber-Castell е един от световните водещи производители и търговци на качествени инструменти за писане, рисуване и креативна работа – името на марката е световноизвестно. Конкретно по отношение на дървените моливи, Faber-Castell е най-старата и наложена манифактура в света с производствен капацитет от над 2 милиарда чернографитни и цветни моливи.

Независимо от нивото на умения и мотивацията ви, новата серия Creative Studio позволява както на начинаещите, така и на хоби художниците да изразят креативността си и им предлага всичко необходимо за това: висококачествени продукти за рисуване и оцветяване, идеален цветови асортимент, вдъхновяващи материали и несравнимо много възможности за техники.



**Creative
Studio**

**Оставете се на
вдъхновението!**

Искаме да ви вдъхновим с изключителното качество на продуктите си и с богатата гама на цветовете.

Faber-Castell комбинира всички предимства на тънкописеца за художници с обикновената мастилена химикалка – и резултатът е Pitt Artist Pen. Силно пигментираната и светлоустойчива химикалка е перфектна за калиграфия.

Ако имате интерес към калиграфията, но не сте имали смелостта да започнете да се занимавате с нея, тази брошура е точно за Вас. Чрез нея ще се опитаме да ви вдъхнем кураж да се заловите с калиграфската дейност и да ви разясним как се ползва тънкописецът Pitt Artist Pen. Ще научите как да създавате малки форми на изкуството само с няколко стъпки. Трябва ви само малко практика и ще видите успешен резултат. Започнете сега и опитайте всички техники и съвети, които ще намерите в брошурата!



The Creative Studio

асортимент

Цветове за
експресивни
рисунки

Маслени пастели

в 36 цвята



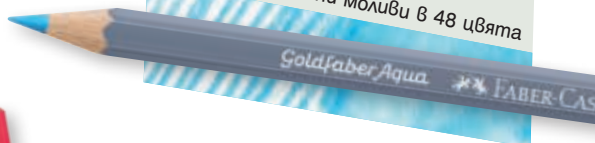
Goldfaber

цветни моливи в 48 цвята



Goldfaber Aqua

Акварелни моливи в 48 цвята



Сухи пастели

в 70 цвята



Goldfaber

чернографитни моливи с 10 нива на твърдост



Pitt Artist Pen

мастилени тънкописци в 67 цвята



Добре е да знаете,
че Faber-Castell използва стандартизирана
система за номериране на цветовете.
Тя позволява определени цветове от
гамата на Goldfaber Aqua да се използват
със същия цвят маслени или сухи пастели.



**Pitt
Artist Pen**

Какво е

Calligraphy

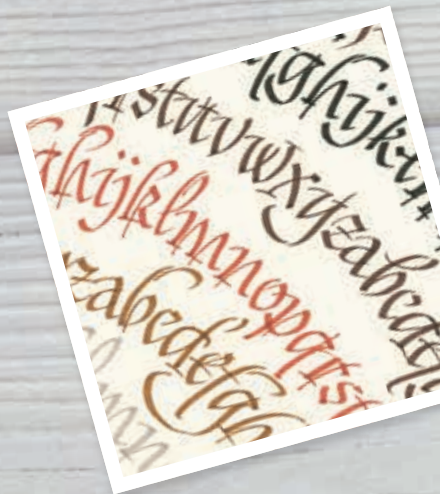
Думата „калиграфия“ идва от гръцки и означава „изкуството на красивото писане“. Още преди векове тя се е използвала от хората по цял свят като начин за комуникация между тях. Изразена чрез пещерни рисунки, иероглифи, азиатско писмо, арабски букви или западни шрифтове, калиграфията винаги е била изкуство за общуване.

Открийте собствените си калиграфски умения и изразете индивидуалността си чрез уникални послания.

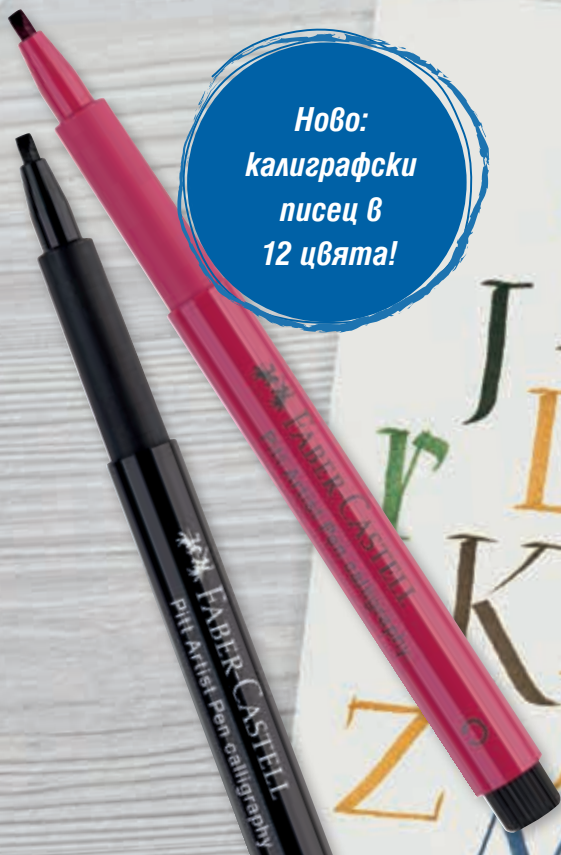


Какво е калиграфията при Faber-Castell?

С тази брошура ви каним в света на красивото писане. Искаме да Ви покажем различни начини да създадете от обикновените неща истински произведения на изкуството, които да изразяват вашия личен стил. Премахнете всички бариери пред въображението си!



Ново:
калиграфски
писец в
12 цвята!





Инструменти и материали

Перфектно
оборудвана!

Основното оборудване на работното място:

- ☒ Pitt Artist Pens
- ☒ Pencils
- ☒ Drawing board
- ☒ Ruler
- ☒ Eraser + sharpener
- ☒ Paper

Само няколко малки подготвителни стъпки по отношение на работното място ще ви помогнат да изразите себе си свободно. Десничарите могат да подготвят всичките си материали от дясната страна на бюрото, а левичарите – от лявата страна.

Ако повърхността ви за рисуване има възможност за накланяне, това е чудесно и ще осигури идеален поглед към рисунката ви. Най-добре е да уплътните повърхността с няколко листа хартия, за да подсигурите стабилна основа за рисуване.

my art
"Speaks"
where words
cant explain

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz





Ето как да го направите:
Използвайте триъгълния ъгъл
на комплекта вместо линия
за да очертаете контурите
на наклона на буквите.

По-меките моливи като 4B
са идеални за начинаещи в
сферата на калиграфията.

Моливи със степен на
твърдост 2H са идеални за
деликатните и фини очертания.

**Поемете на
пътешествие
в света на
калиграфията!**



Инструменти и материали



Хартията

За да се справите добре с опитите в калиграфията, е важно да имате правилната хартия. Хартията за чертане е идеална за тази дейност, тъй като повърхността ѝ е изключително гладка. Тя е също така прозрачна, което означава, че лесно можете да виждате и да се ориентирате по контурите, които предварително сте начертали върху лист, поставен отдолу.

Горещо пресованата акварелна хартия също има мека и равна повърхност, което я прави много подходяща за калиграфски рисунки. Картонът за рисуване с гладък релеф е перфектен за начинаещи. Студено пресованите хартии, от друга страна, са грапави.

Важно е да знаете, че:

Горещото пресоване означава, че хартията минава през нагорещени ролки, което изглажда нейната повърхност. Студеното пресоване се случва без използване на топлина и финалният вид на хартията е грапав и релефен.



Съвет:

Започнете с основните форми като вълнички, кръстчета или кръгове, за да получите първоначално усещане за характеристиките на писеца.

Насоки:

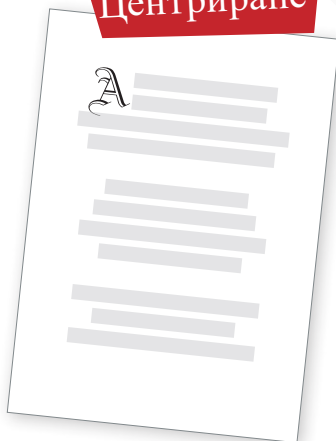
В калиграфията е препоръчително да използвате контури за да направите буквите съразмерни. Добра идея е да рисувате върху хартия за начинаещи, която има напечатани насочващи контури, а може и да направите очертанията собственоръчно.

Layouts

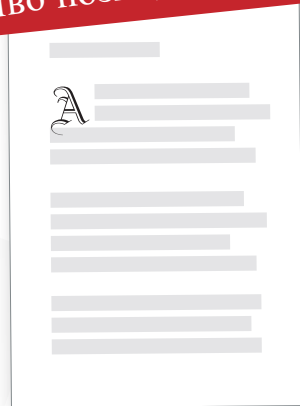
Правилното позициониране е от изключително значение при калиграфията. Центрираният текст, например, е визуално атрактивен. При него е важно да сте сигурни, че долният ъгъл е по-широк от останалите. Горното и страничните ограничения трябва да бъдат с почти или напълно еднаква широчина.

Ако изберете да рисувате върху акварелна хартия или картон за рисуване, то трябва предварително да изпишете контурите на буквите директно върху хартията.

Центриране



Ляво позициониране



Форма



Текстовете могат да се комбинират с различни дебелини на шрифта и декоративни елементи.



Писецът

Той придава автентичното за калиграфията усещане – изписване на букви, създадено чрез комбинация от тънки и дебели линии. Този вариант на писеца се използва предимно в западната и арабската калиграфия. Писецът може да пише както с широката си част, така и под ъгъл.

Най-добре би било първо да се упражнявате с молив. Той е много подходящ и за скициране на буквите след това.

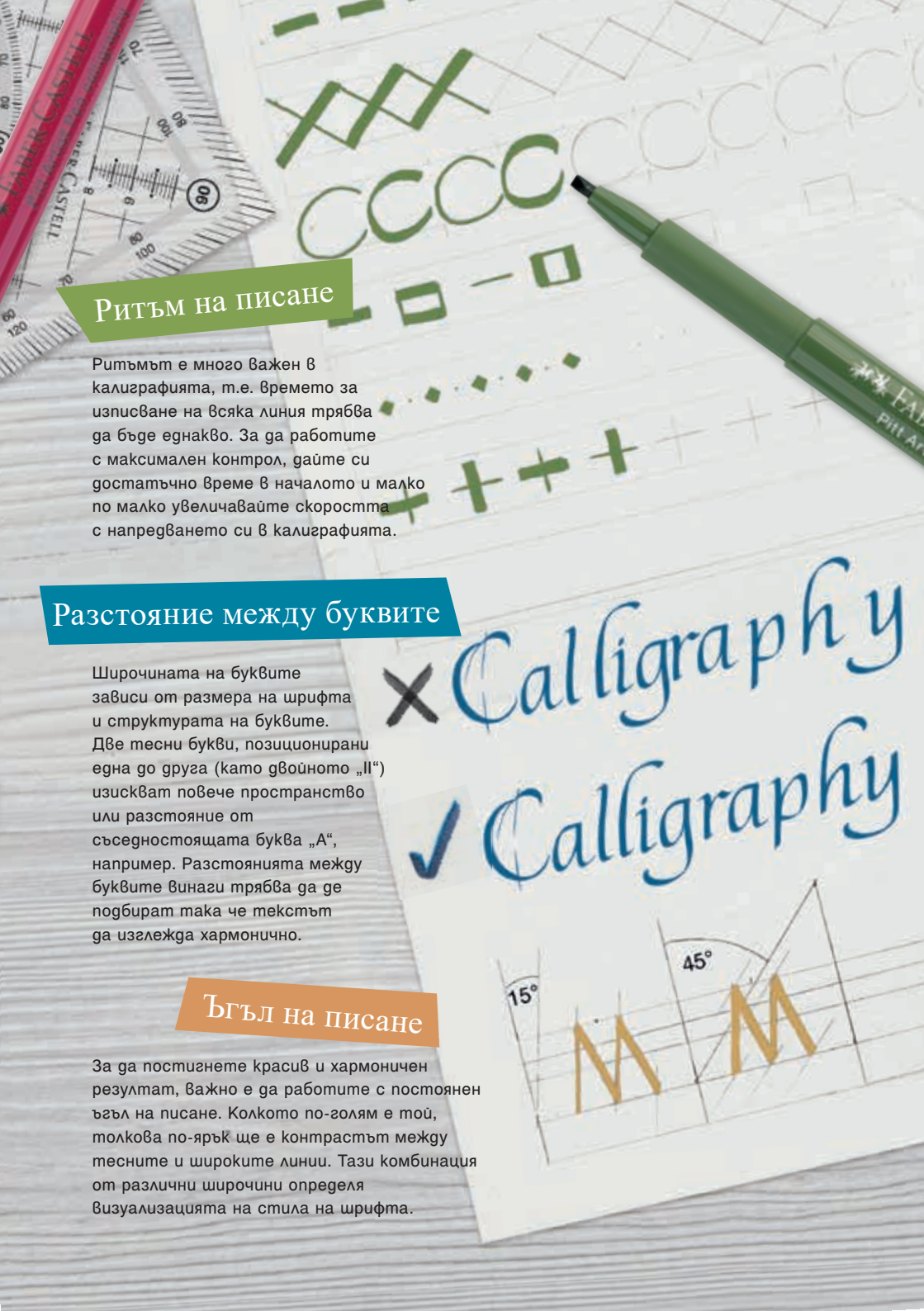
Правилна позиция за захващане

За да изписвате символите правилно, трябва да държите химикалката с показалеца и палеца си и да осигурявате допълнителна опора със средния пръст. Маркерът трябва да се държи здраво и да може да се контролира максимално, но и да чувствате удобство при работа с него.

Равномерен натиск

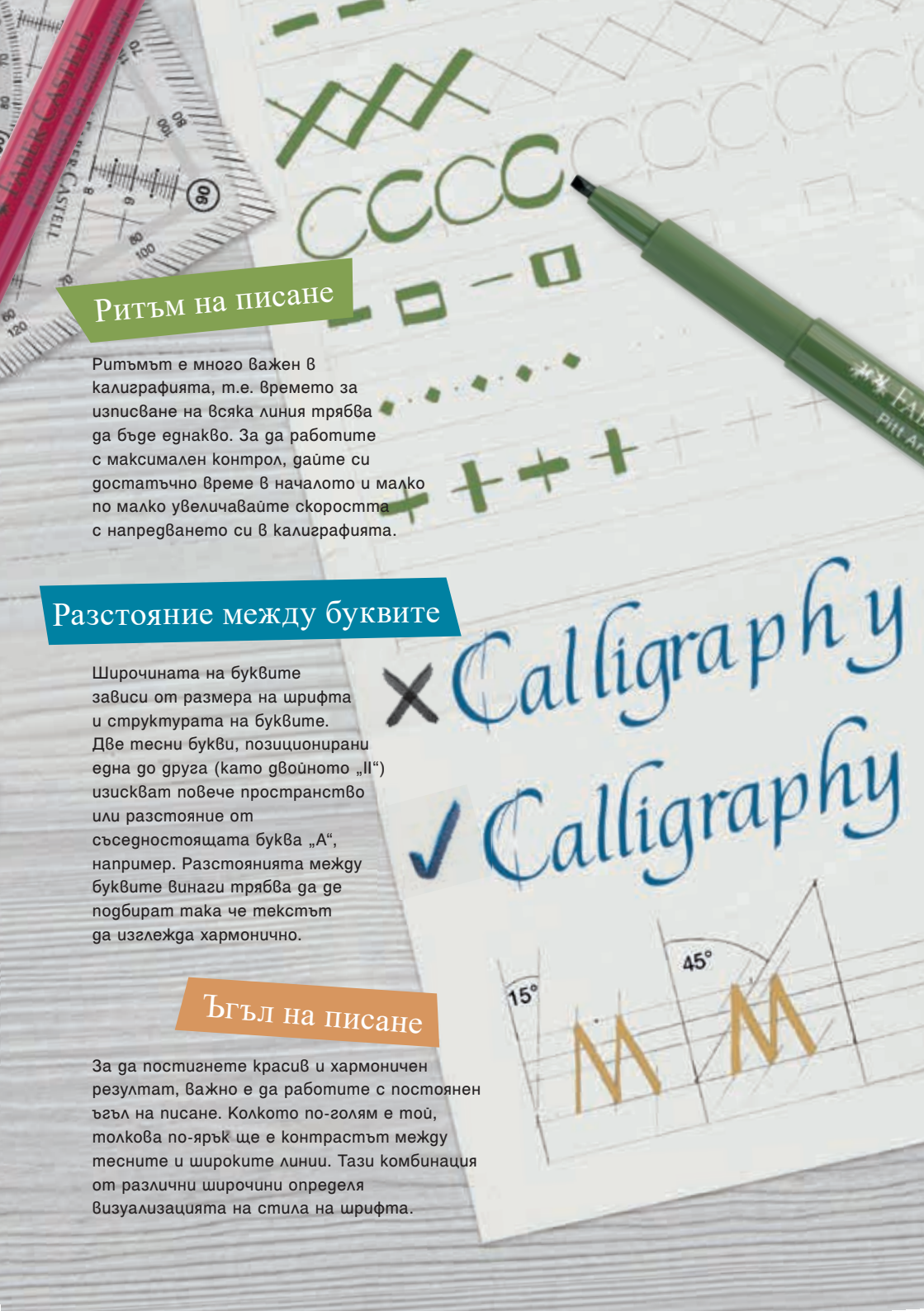
Натискът върху писеца (С) трябва винаги да бъде лек и равномерен и да не се променя нито той, нито ъгълът на позициониране на писеца върху хартията.



A calligraphy practice sheet featuring various exercises. At the top left, a red ruler is partially visible. The sheet includes green ink exercises: a series of 'C' shapes, a row of squares, and a series of plus signs. A green pen lies diagonally across the right side of the page. A green banner with white text is positioned in the upper left quadrant.

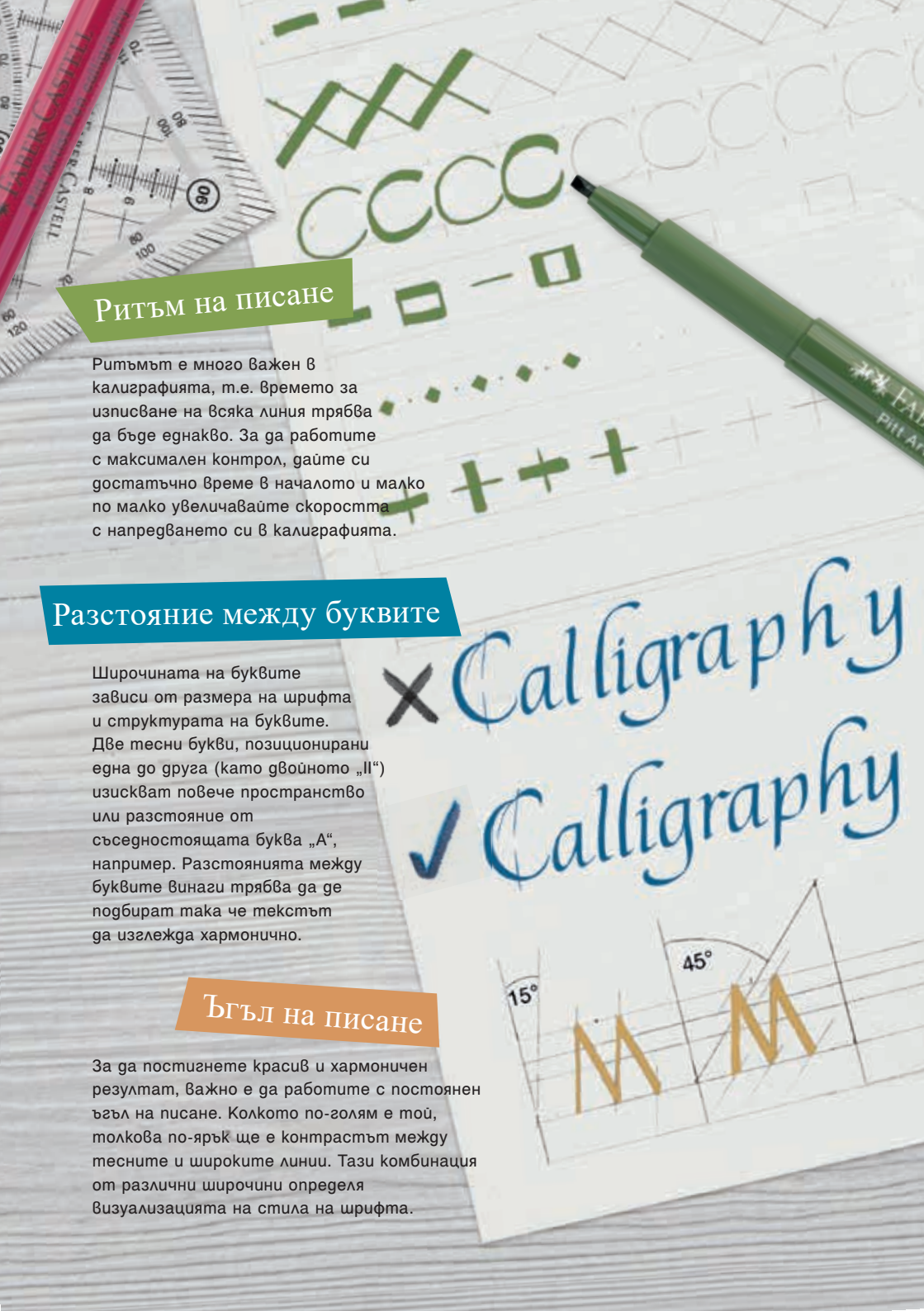
Ритъм на писане

Ритъмът е много важен в калиграфията, т.е. времето за изписване на всяка линия трябва да бъде еднакво. За да работите с максимален контрол, дайте си достатъчно време в началото и малко по малко увеличавайте скоростта с напредването си в калиграфията.

A calligraphy practice sheet showing two examples of the word 'Calligraphy' in blue ink. The first example is marked with a large 'X' and the second with a large checkmark. Below the examples, there are diagrams of the letter 'M' on a grid, showing angles of 15° and 45° for the pen strokes. A blue banner with white text is positioned in the middle left quadrant.

Разстояние между буквите

Широчината на буквите зависи от размера на шрифта и структурата на буквите. Две тесни букви, позиционирани една до друга (като двойното „ll“) изискват повече пространство или разстояние от съседностоящата буква „А“, например. Разстоянията между буквите винаги трябва да се подбират така че текстът да изглежда хармонично.

A calligraphy practice sheet showing two examples of the letter 'M' in orange ink on a grid. The first 'M' is drawn with a 15° angle for the pen stroke, and the second 'M' is drawn with a 45° angle. An orange banner with white text is positioned in the lower left quadrant.

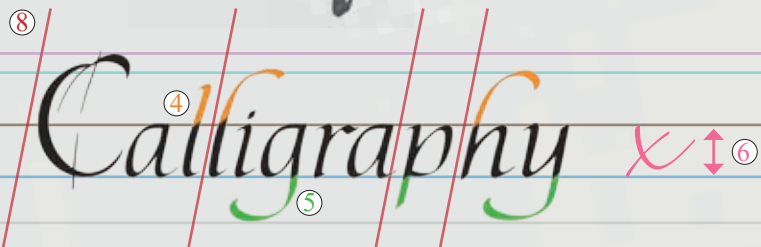
Ъгъл на писане

За да постигнете красив и хармоничен резултат, важно е да работите с постоянен ъгъл на писане. Колкото по-голям е той, толкова по-ярък ще е контрастът между тесните и широките линии. Тази комбинация от различни широчини определя визуализацията на стила на шрифта.

1 x 1 от
калиграфията



1x1 of



1 Основа

Линията, на която е поставено „тялото“ на буквата.

2 Горна линия

Ограничаващата линия, която определя височината на буквата.

3 Горна линия за главни букви

Ограничаващата линия, която определя височината на главната буква.

4 Увеличител

Разстоянието на частта от буквата, изписана между 7-линието и 2 – горната линия.

5 Намалител

Разстоянието на онази част от буквата, която се разполага под основата 1.

6 X-височина

Височината на буквата или част от шрифта, разположена между 1 – основата и 2 – горната линия (височината на малка буква „x“).

7 X-линия

Ограничаващата линия, която определя правилната позиция на горната граница на 6 – x-височината.

8 Наклонена линия

Ограничаващата линия, която определя правилния наклон.





Вертикална линия
Линията, която минава надолу в посока
към основата или долната линия.



Кръстосана
Връзка
Хоризонтална
сочеща надолу
линия, която
формира част
от буквата.

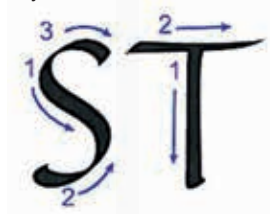


Наклон
Наклонът на буквата
(измерен вертикално).



Широчина на писеца
Широчината на пишещия инструмент.
Буква, чиято височина е съставена
от четири широчини на писеца,
изглежда два пъти по-авторитетно
от буква, която е изписана със същия
инструмент с осем широчина на писеца.

Характерен стил
Посоката и последователността
на линиите, които формират
буквата.



Линийка
Изключително тънка
и фина линия.



Декорация
Декоративен елемент,
който е извън традиционната
структура на буквата.



Азбука
с писеца

Gotkic italics

Готическият шрифт всъщност е цяла фамилия от шрифтове. При всички тях извивките при буквите, особено при малките, на практика се елиминират. Кривите линии са съставени от отделни накъсани движения. Това създава равномерна и ритмична визия на текста. Готическите шрифтове са особено подходящи за начинаещи в калиграфията. Главните букви добавят разнообразие във визията и могат да имат изключително интересни извивки в зависимост от типа на готическия шрифт.

Този стил на писане се е превърнал в ръчен шрифт в късните Средни векове. Гутенберг го е използвал като шаблон за впечатляващите си писма и готическите шрифтове са останали популярни при печатане в Германия до началото на 20-ти век.

Традиционно тези шрифтове се изписват перпендикулярно на основата. Също като всеки друг шрифт за писане, готическият изглежда много добре в курсив. Наклонът придава на шрифта допълнителна елегантност и динамика на елементите.

Характеристики

х-височина:	5 широчини на писане
Увеличител:	3 широчини на писане
Намалител:	2 широчини на писане
Наклон:	Вертикален или курсив

Една впечатляваща характеристика е така нареченият „хобот на слон“ – тя служи като декорация за много букви (A, B, M, N, R, W).



Някои букви получават допълнително визуално подчертаване с тънка централна линия, която може да се изпише с ъгъла или ръба на Pitt Artist Pen C.



Uppercase alphabet in a decorative script, showing stroke order with numbers and arrows. The letters are arranged in four rows:

Row 1: A, B, C, D, E, F, G

Row 2: H, I, J, K, L, M, N

Row 3: O, P, Q, R, S, T, U

Row 4: V, W, X, Y, Z

Lowercase alphabet in a decorative script, showing stroke order with numbers and arrows. The letters are arranged in three rows:

Row 1: a, b, c, d, e, f, g, h, i

Row 2: j, k, l, m, n, o, p, q, r

Row 3: s, t, u, v, w, x, y, z

α A

Азбука
с писеца



Съвет:

Можете и сами да създадете произволни шрифтове като тези като слеете стилистиката на два различни шрифта, които познавате добре. Точно това сме направили тук с този шрифт: някои форми на главните букви са вдъхновени от шрифта Uncial, а малките букви са инспирирани от стила Gothic Bastarda.

Free style

Този шрифт е създаден от калиграфа Йоаким Пропфе и лесно може да бъде пресъздаден с тънкописеца Pitt Artist Pen C, защото отделните линии в азбуката тук не е задължително да са свързани. Няма проблем да оставяте малки разстояния между буквите. Това придава на шрифта визуална лекота и прави писането по-лесно, защото предишните линии може да не са напълно съединени. Вертикалите не са абсолютно прави при всички букви, а имат лека извивка, което е по-лесно за изписване от напълно правата линия.

Фините линии се създават само чрез използването на един ъгъл на писеца. Типът на шрифта позволява отклонения от изписването на отделните линии – не е нужно ъглите и извивките да са абсолютно еднакви. Тези прояви на свободен вкус са онова, което прави шрифта интересен и свеж и показва, че е бил изписан на ръка.

Оставяйте малки разстояния между линиите за да придатете на шрифта по-лека визуализация.



Експериментирайте с леки извивки вместо с напълно прави черти.

Характеристики

х-височина: 5 широчини на писане
Увеличител: 3 широчини на писане
Намалител: широчина на писане
Наклон: според личния вкус



A B C D E F

G H I J K L M

N O P Q R S T

U V W X Y Z

a b c d e f

g h i j k l m

n o p q r s t

u v w x y z



**Смесена
техника**



Комбинируйте яркие техники!

Декорации и вариации с писеца

Развихрете въображението си с тънкописеца: миксирайте главните и малките букви според собствения си вкус или придавайте на шрифта вълниста визия вместо прави линии, например.

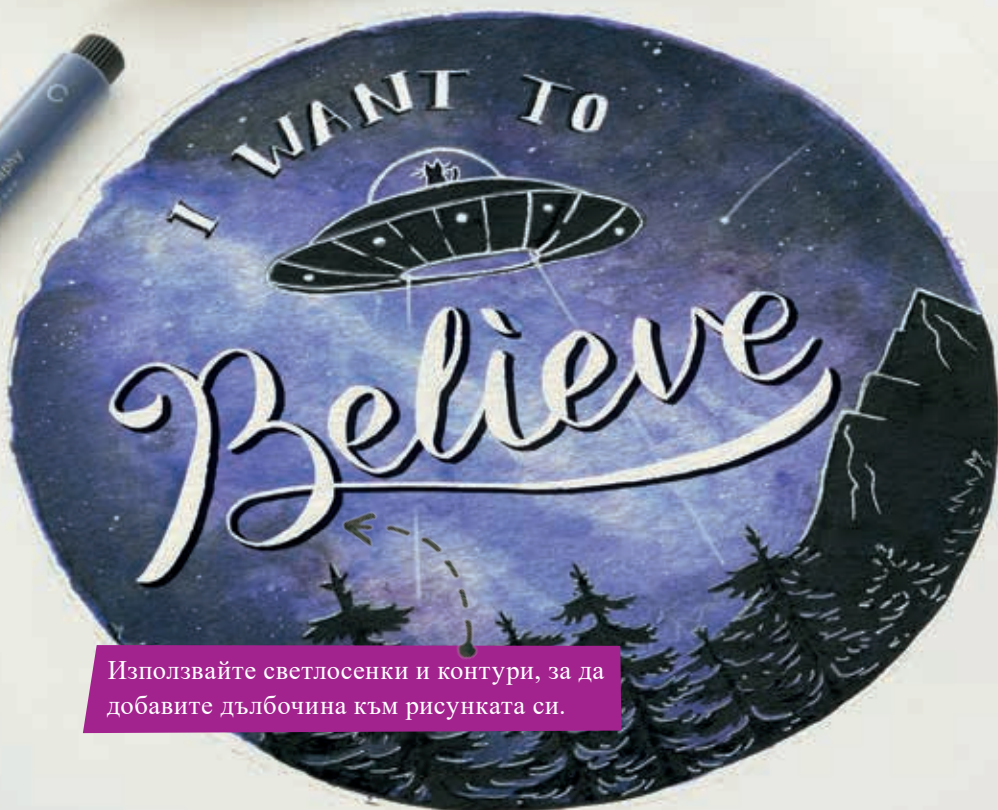
Особено впечатляващи ефекти можете да постигнете чрез комбинация от четка и писец. Това създава вълнуващи контрасти между меките естествени мазки на четката и изчистените ясни очертания на линиите от писеца.



**Сами си
изобретете
индивидуален
стил на
писане!**



А защо не опитате да смесите
Pitt Artist Pen с акварелни бои?



Използвайте светлосенки и контури, за да
добавите дълбочина към рисунката си.

Тържество на калиграфията

Креативното писане не само добавя щипка индивидуалност към кореспонденцията ви – писма, поздравителни картички, покани и други – но също така е чудесен начин да прибавите нови калиграфски стилове към репертоара си.

Използвайте комбинация от модерни букви и традиционни шрифтове за да изпратите персонални съобщения на близките си.

Опитайте да изпишете заглавията с по-голям размер, а останалия текст с по-малък и в различен цвят. Експериментирайте с различни позиционирания на текста – ляво подравнен, центриран... Опитайте и да използвате курсив!

Еlegantен
шрифт за
специални
случаи

Писма, картички и покани

Изненадайте приятелите и семейството си с картички с индивидуален дизайн. Подчертайте стила на текста си с калиграфска граница или ръчно създадена рисунка.

Включете интересни подръчни материали, хартия и аксесоари, за да добавите празничен вид на картичките за всеки специален повод.



Съвет:

Използвайте нюанси от едно цветово семейство, за да постигнете хармоничен и балансиран краен резултат.



**Креативен
дизайн**

С ръчно изработените етикети дори скучните буркани за сладко се превръщат във вълнуващи аксесоари за дома!

Оставете се на вдъхновението!

Комбинацията от изцяло главни букви и калиграфски стил създава много модерно усещане в кухнята.

Бъдете креативни и събирайте идеи! Дори в ежедневието има много неща, които можете да направите по-красиви с помощта на калиграфията: стар тефтер, кухненски бележник и дори калъфи за мобилен телефон, например!

Очарованието на надписите

Защо не зарадвате любимите си хора с ръчно изработен подарък? Кутия шоколадови бонбони, мармалад, песто или бисквити – в красива опаковка с индивидуално посвещение те ще изглеждат изключително стилно и вълнуващо! Близките ви може и да не искат да развалят опаковката и да изядат подаръка...

homemade
WITH LOVE



FABER-CASTELL
since 1761



ПЪТЯТ КЪМ УСПЕХА

Всяко ново начало е посвоему трудно! Можете да подобрите калиграфските си умения чрез много практика и чрез прилагане на оригиналните съвети и трикове, които ви споделяме. Съвсем скоро ще започнете да забелязвате прогреса си!

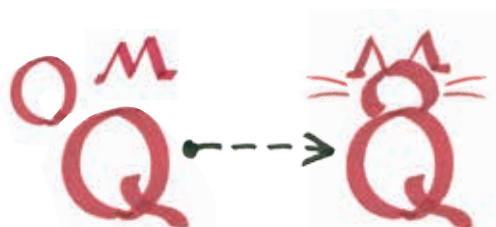
Осмелете се да започвате предизвикателни проекти – сътворете пощенска картичка или знак с любимия си цитат. За въображението няма ограничения!

Можете да потърсите вдъхновение в списания или интернет, след което да пренесете идеите си на хартия.



Идея:

Комбинируйте няколко линии и декоративни елементи и създайте букви във формата на животни или като цветя в ориенталски стил.



Pitt Artist Pen Calligraphy

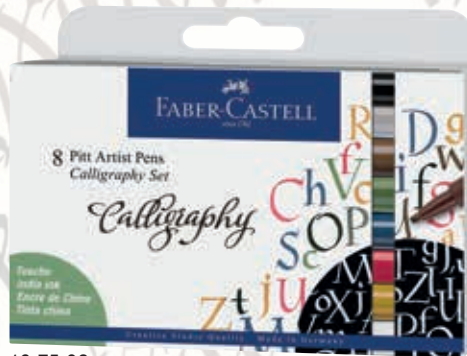


12 цвята



Калиграфският
писец е в 12
нови цвята!

Номер на цвета	Цвет	40 05 40 167...	светлоустойчивост	16 75 04	16 75 05	16 75 06	16 75 08
Артикулен номер							
C	101 Бял	...501 3	***	•	•	•	
C	127 Кармин розов	...527 3	**		•	•	
C	174 Хромово зелен	...574 7	***		•	•	
C	175 Тъмна сепия	...575 4	***			•	•
C	178 Нуга	...978 3	***		•		
C	180 Умбра натурална	...580 8	***			•	
C	188 Сангин	...588 4	***	•		•	
C	247 Индентрен син	...547 1	***	•			•
C	268 Зелено злато	...568 6	**		•	•	
C	272 Топло сиво III	...972 1	***			•	
C	273 Топло сиво IV	...573 0	***				•
C	199 Черно	...599 0	***	•		•	•



16 75 08



16 75 04



16 75 05



16 75 06



Повече информация на:
www.faber-castell.com



импресия
материали за художници

Панда Ком ЕООД, Магазин Импресия,

гр. София, ул. Кракра 26, тел. /факс: 02 / 943 83 60, моб. тел: 0898 59 93 23,
за поръчки: magazin@impresia.bg

www.impresia.bg, www.импресия.bg

гр. Ловеч, пл. Тодор Кирков 1, моб. тел: 0895 79 54 34, за поръчки: lovech@impresia.bg