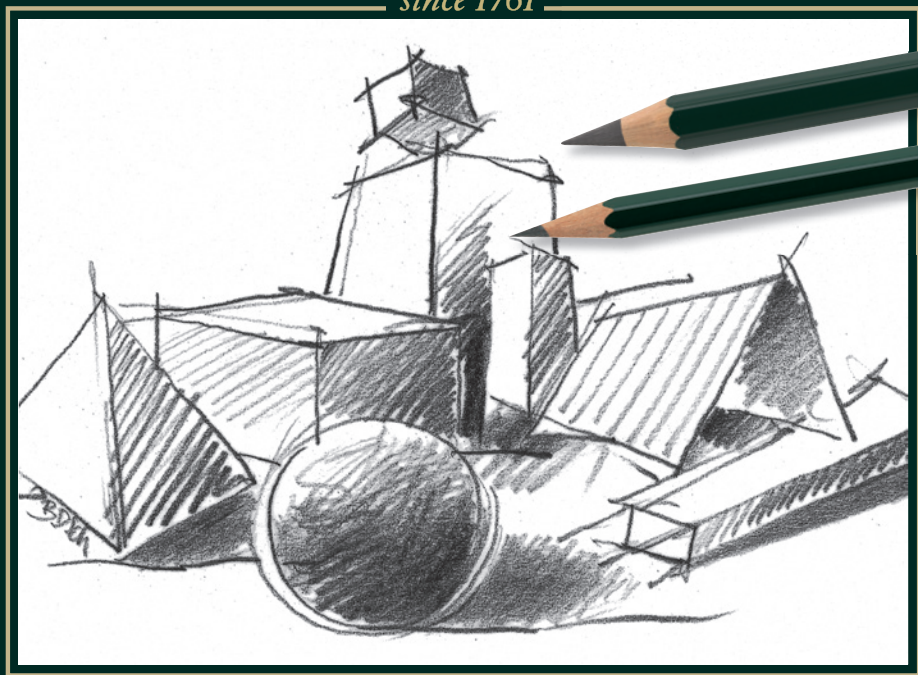




FABER-CASTELL

since 1761



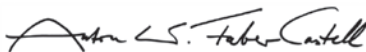
CASTELL 9000



Нов проект за стопанисвани гори в Колумбия ще осигурява препитание за лесовъдите, доставките на дървен материал за Faber-Castell и ще подобрява екологичния режим на други предприятия чрез сертификати за въглеродните емисии.

С нов, социално образцов проект за трайно залесяване на територии в Колумбия Faber-Castell утвърждава лидерската си роля сред CO₂-неутралните дружества. Върху площ от 1500 хектара някогашни пасища Faber-Castell ще засади сертифицирани дръвчета за производството на моливи по-късно. Фермерите, на чиято земя ще се извърши залесяването, ще получат дял от печалбата. Наред с подпомагането на защитата на климатичните условия, проектът осигурява алтернатива за земеделците вместо отглеждането на дрога, като по този начин подпомага и вътрешната сигурност в региона. Проектът за стопанисваните гори беше един сред първите по програмата на Обединените нации „Механизъм за екосъобразно развитие“, приет в рамките на протокола от Киото. От 2013 г. Faber-Castell има правото – вероятно като първо частно предприятие в световен мащаб – да търгува със сертификати за въглеродни емисии от насаждения.

Като водещ световен производител на моливи от дърво Faber-Castell използва 100% дървесина от трайни дървесни насаждения, 95% от които притежават FSC-сертификат. Естествената дървесина е и остава основна компетентност на Faber-Castell.



Ökomanager des Jahres 2008 (WWF Deutschland und Capital)





Основана още през 1761 г. Faber-Castell е компания, която в продължение на осем поколения се управлява от една и съща фамилия. От малка работилница успява да се развие до интернационална група от компании с 15 фабрики по света, 25 пласментни дружества и 7000 служители.

Faber-Castell означава качество

Като най-старата и най-голямата в световен мащаб компания за производство на моливи от дървен материал Faber-Castell се радва на голяма почит сред художниците и любителите със своя асортимент за живопис и графика. Значими творци открай време са ценели тази компетентност. От Винсент ван Гог до Карл Лагерфелд. Висококачествените пигменти са гаранция за светлоустойчивост, като по този начин осигуряват блясък и интензивност на цветовете десетилетия наред. Всички продукти са базирани на една и съща цвetoва система, което позволява използването на изпитани смесени техники с акварелни и водоустойчиви моливи.



Castell 9000



- Моливи с най-високо качество
- Подходящи за писане, рисуване и скициране
- Покрити с лак на водна основа, който не замърсява околната среда
- Корпус от дървен материал от трайно сертифицирано лесовъдство
- Допълнителна здравина на графита чрез специално залепване
- Налични в 16 степени на твърдост



Пояснение на степените на твърдост:

- B = Black = мек
 H = Hard = твърд
 HB = Hard Black = средно твърд
 F = Firm = средно твърд

8B			Идеални за художествени цели, живопис
7B		Изключително меки и наситено черни. Подходящи за рисунки с туш и изключително изразена дълбочина	
6B			
5B		Изключително мек и наситено черен	
4B		Много меки и наситено черни. Подходящи за нюансиране в живописа и придаване на дълбочина.	
3B			Идеални за писане
2B		Много мек и наситено черен	
B		Меки черен	
HB		Със средна степен на мекота и средна наситеност на черния цвят.	
F		Подходящи за чертане и писане.	
H		Твърд	
2H		По-твърд	Идеални за техническо чертане, например за прецизни чертежи
3H		Много твърд	
4H		С допълнителна твърдост	
5H		Със засилена твърдост	
6H		С изключителна твърдост	



Острилка за моливи

- Ергономична зона за хващане, която не позволява изплъзване
- С винт за безопасност
- Подходяща за всички моливи със стандартна форма



Гума за моливи

- Гума с ергономична форма и удобен предпазител срещу зацапване
- Висококачествена гума без PVC-съдържание за безупречно изтриване

Castell 9000 Design Set

- 12 молива с твърдост от 5B - 5H

Castell 9000 Art Set

- 12 молива с твърдост от 8B-2H



Castell 9000 Jumbo



- Идеален за рисуване, скициране, художествено оформление
- Подходящ както за употреба от професионалисти като художници, архитекти, графичи, дизайнери и аниматори, така и от любители.
- Обемният връх на графита предлага обширен спектър от дебелина на шриха
- Висококачествен графит с равномерно изразходване
- Покрит с ексоъобразен лак на водна основа
- Допълнителна защита на графита против счупване със специална SV техника на залепване
- Изключително здрав графит с диаметър 5,3 mm
- Наличен в 5 степени на твърдост: HB, 2B, 4B, 6B, 8B



Степени на твърдост:

B = Black = мек

HB = Hard Black = среднотвърд

HB + 2B

със средна степен на мекост и средна наситеност на черния цвят

4B + 6B

много меки и черни, подходящи за тониране в живописа и създаване на голяма дълбочина

8B

изключително мек и наситено черен, подходящ за рисунки със силно изразена дълбочина на тона

Невероятни помощници в рисуването

Каучукова гума

Идеална за коригиране и блендиране



Хартиен молив (тампон)

Подходящ за изтриване и коригиране



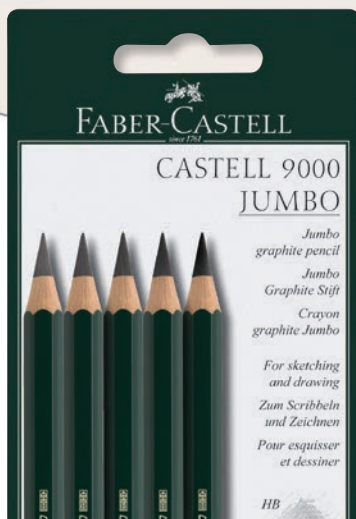
Гума Art Eraser dust-free

Висококачествена гума от синтетичен материал за чисто и меко изтриване без да остават следи



Двойна острилка

Идеална за моливите Castell 9000 и Castell 9000 Jumbo. С титаниево покритие на острието за по-добро подостряне.



Castell PITT Monochrome Graphite Special Selection set

- Монохромен комплект от специално подбрани висококачествени продукти. Подреден в масивна дървена кутия с магнити в четирите ъгъла, които плътно придържат металния капак и не позволяват на съдържанието да се разпилее.
- Съставен от сериите Castell 9000, Castell 9000 JUMBO, Graphite Aquarelle графитни акварелни моливи, PITT Graphite Pure чист графит в лак, Perfection 7056 - гума молив и четка.



Подбрано за ценители и любители



Castell 9000 е наличен в комплекта в 12 степени на твърдост 2H, H, F, HB, B, 2B, 3B, 4B, 5B, 6B, 7B, 8B



Castell 9000 JUMBO е наличен в комплекта в 3 степени на твърдост 2B, 4B, 8B



Graphite Aquarelle е наличен в комплекта в 5 степени на твърдост HB, 2B, 4B, 6B, 8B

- Графитни водоразтворими моливи за класическа монохромна акварелна техника.



PITT Graphite pure е наличен в комплекта в 3 степени на твърдост 3B, 6B, 9B

- Графит с кръгло напречно сечение и защитна лакова обвивка.



Гума Молив Perfection 7056

- Меката червена гума прецизно премахва следи от графит и цветни моливи.



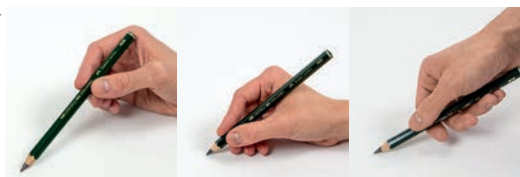
Четка ръчна изработка с фин синтетичен косъм, за акварелни ефекти.

Материали и техника



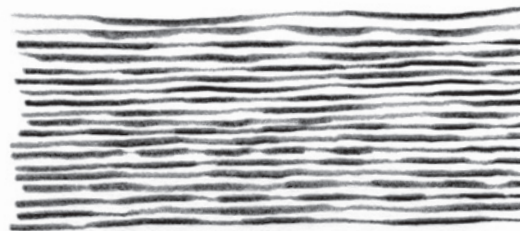
Държане на молива

Експресивността на една рисунка се повлиява още с начина на държане на молива. Ако го държим в единия край, рисунката придобива по-скоро характер на скица. Колкото по-напред към върха държим молива, толкова по-целенасочено и прецизно може да се контролира щриха.



Вариация в силата на натиска

С помощта на един-единствен молив и промяна в силата на натиска могат да се постигнат както фини, така и широки линии. Добро упражнение за тази цел е рисуването на успоредни линии с по-силен и по-слаб натиск.



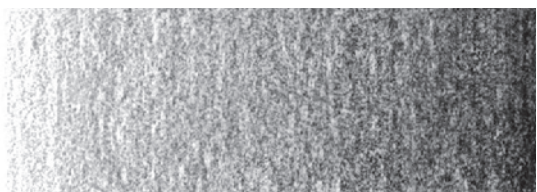
Основа

Изборът на хартия е от голямо значение за стила на една рисунка. В примера е използван Castell 9000 Jumbo върху три вида хартия с напълно различна текстура. Тя е водеща в това структурата на щрихите да изглежда фина или груба.

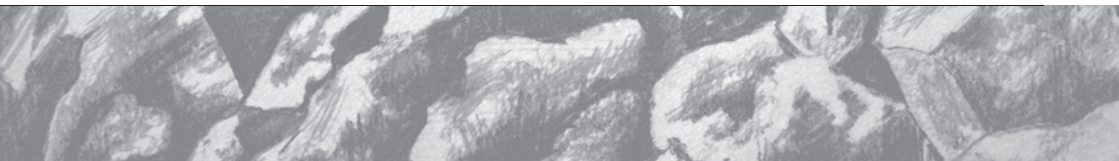


Светлина и сенки

В едно монохромно изображение цветовете се представят под формата на тонални стойности. Различните нюанси на сивото показват интензивност на цветовете, текстурата на повърхностите и ъгъла, под който пада светлината върху предметите. По този начин се придава виталност и дълбочина на рисунката

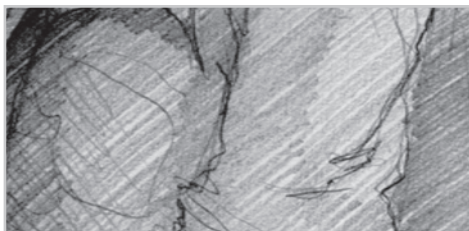


Castell 9000 + Castell 9000 Jumbo



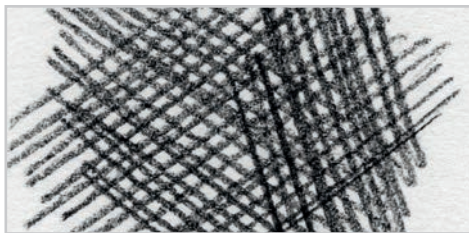
Щрих

При косото щриховане щрихите следват една и съща посока. Чрез наслагане и уплътняване се създават различни нюанси. Дължината и разстоянието между щрихите допълнително променят оптичния резултат.



Кръстосан щрих

При кръстосаното щриховане се наслагат щрихи едни върху други под различен ъгъл. Тук се създава нюансиране на тоновете посредством броя и гъстотата на пресичащите се щрихи.



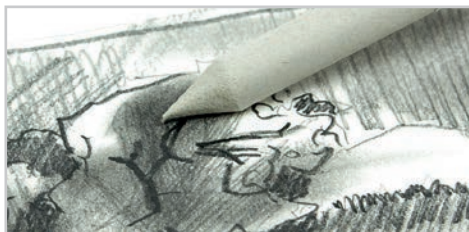
Туширане

При туширането моливът се държи изключително равно, така че да се създаде плоско триене. Туширането позволява бързата обработка на големи повърхности и плавно нюансиране.



Ретуш

С помощта на хартиения молив или с пръст леко нанесения графит се ретушира. Тази техника е прекрасна за рисуването на облаци, вода или мъгляв фон.



Гизела Цигаве-Шмит



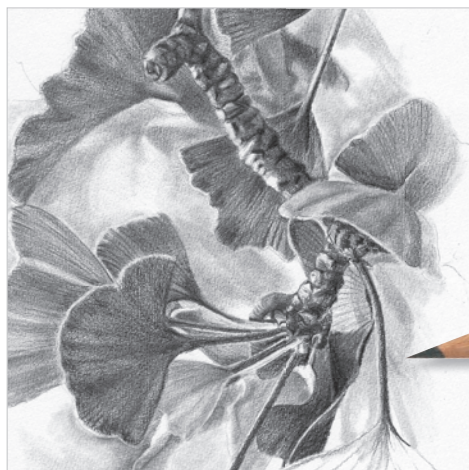
Родена в Триер.
Следва в университета в Саарбрюкен.
Получава диплома по текстилен дизайн.
Занимава се със свободна практика.
Създава декорации за плочки и фаянс.

ИЛЮСТРАЦИЯ



Съвет:

„Акцентирането върху светъл кант или повърхност постигам чрез блендиране с обикновена или каучукова гума. По този начин много лесно се получават отблясъците по листата.”



Гизела Цигаве-Шмит рисува в един реалистичен и очарователен стил. В нейните рисунки особена роля играе светлината. Чрез най-леки контрасти в нюансите на сивото тя успява да улови нежността на цветчета, листа и пера.



Саша-Давид Салендер



Роден в Швайнфурт.

Занимава се със свободна практика в областта на илюстрирането, създаването на анимационни герои, графиката, татуирането.

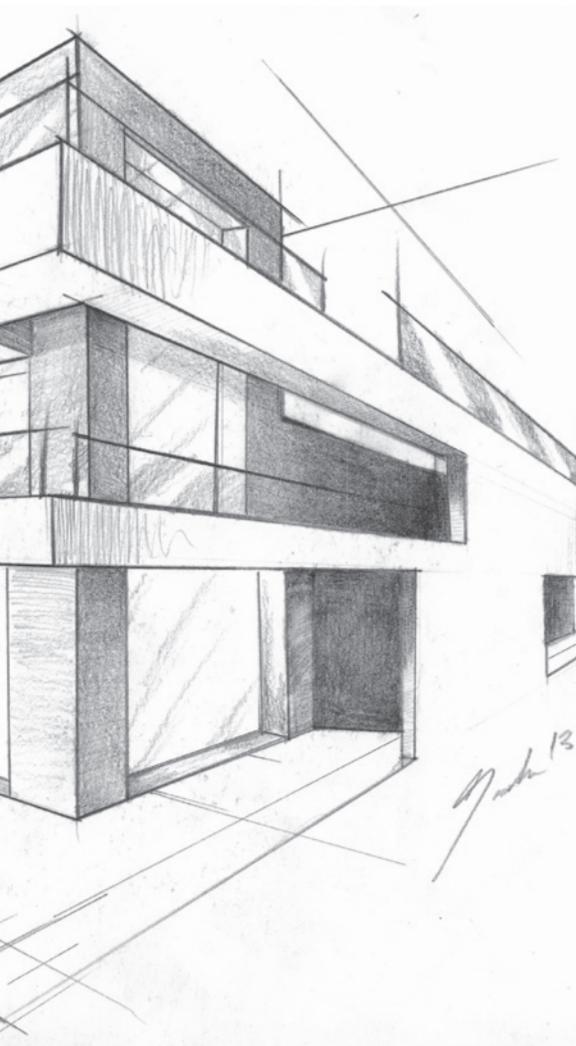
В момента следва комуникационен дизайн в академията Faber-Castell в град Щайн.

Илюстрации на продукти · Архитектура

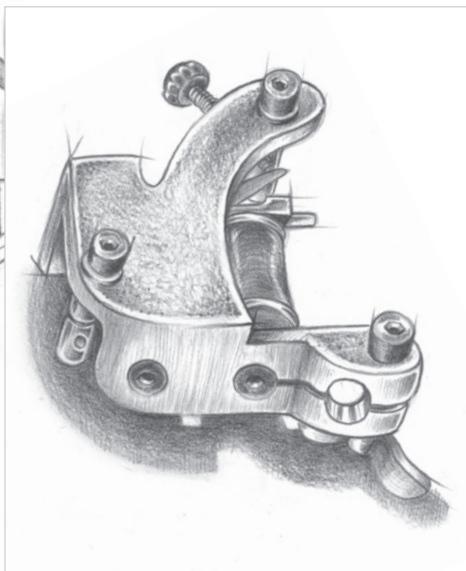
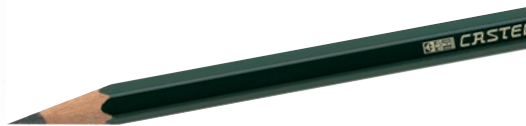


Съвет:

„Най-много предпочитам да използвам фин кръстосан шрих. По този начин можеш много добре да предадеш пластичността на формите и целенасочено да поставиш контрасти.”



За тази илюстрация на продукт се цялят както бързи предварителни скици, така и изображения в детайли. Докато за свободното скициране се препоръчват меките моливи 4B, 6B и 8B, моливите HB и 2B предлагат диапазона, който изисква финото и детайлирано изображение.



Софи Шмит



Родена в Мюнхен.
Следва в университет в Мюнхен.
Получава диплома по комуникационен дизайн.
Следва в Художествената академия в Мюнхен.
Защитава диплома по живопис и графика.
Преподава в различни училища по изкуства.
Авторка и илюстраторка на книги за деца.

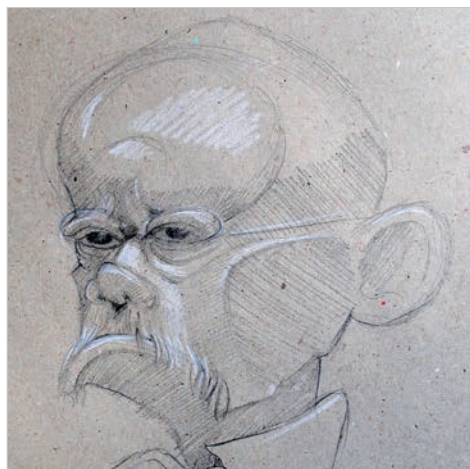
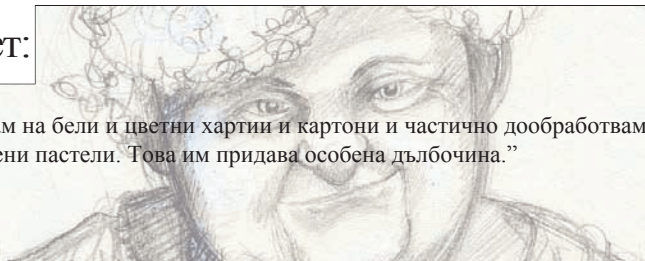
Илюстрации на книга за деца

„Рисувам, винаги когато имам молив в ръката.
За мен рисуването не е професия, а състояние.
Едно от най-прекрасните.”



Съвет:

„Рисувам на бели и цветни хартии и картони и частично дообработвам рисунките си със сухи и маслени пастели. Това им придава особена дълбочина.“



Софи Шмит илюстрира и пише книги за деца, които се превръщат в необикновено изживяване за читателя и наблюдателя чрез подбора на веселите илюстрации, удивителното разнообразие на техники и не на последно място разпознаваемите герои.



Илюстрация към стихотворението „Щуката“ на Кристиан Моргенщерн.



Бригите Дьоге



Родена в Мюнхен

Следва живопис и текстилен дизайн в Академията по изобразителни изкуства в Мюнхен.

Занимава се със свободна практика в областта на живописта, консултиране при избор на цветове и дизайн.

Преподава в Блохерер Шуле в Мюнхен, в университета в Розенхайм и академията Faber-Castell в град Щайн.

www.doege-design.de

Мода



Съвет:

„Предпочитам моливите със степен на твърдост 6В и 8В, тъй като са изключително меки при туширането и са подходящи за скициране.”

„Като се започне от беглата, свободна игра на ръката, до модулирания шрих и тежките тъмни области, този молив предлага всички възможности за един много индивидуален израз.”

Преди всичко Бригите Дьоге предпочита меките варианти на Castell 9000 Jumbo. В изображенията на сякаш недовършените ѝ рисунки може да се разпознаят моменти от настроението на художничката, които особено се харесват със своята характерна жизненост.



Раул Микли



Роден в Арад, Румъния.

Завършва училището по дизайн в Базел.

Завършва техническото висше училище „Георг-Симон-Ом“ в Нюрнберг.

Получава диплома по медиен дизайн.

От 2010г. работи като самостоятелен медиен дизайнер, основно се занимава с графичен дизайн, илюстриране, фотография и видеомонтаж.

www.devnotes.de/ardans

Comic



Възможността да създаде рисунка на тема „Филм Ноар“ е нещо особено вълнуващо за Раул Микли. Трябва да е мрачна и тайнствена. Тази сцена показва една различна двойка по време на бягство. Въпреки че се намират в центъра на града, другите хора не биха могли да са по-далече.

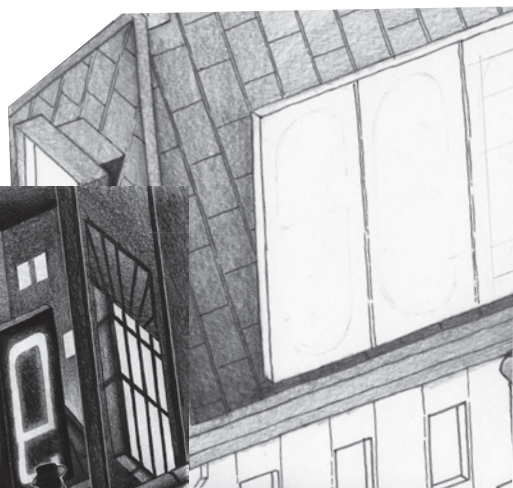
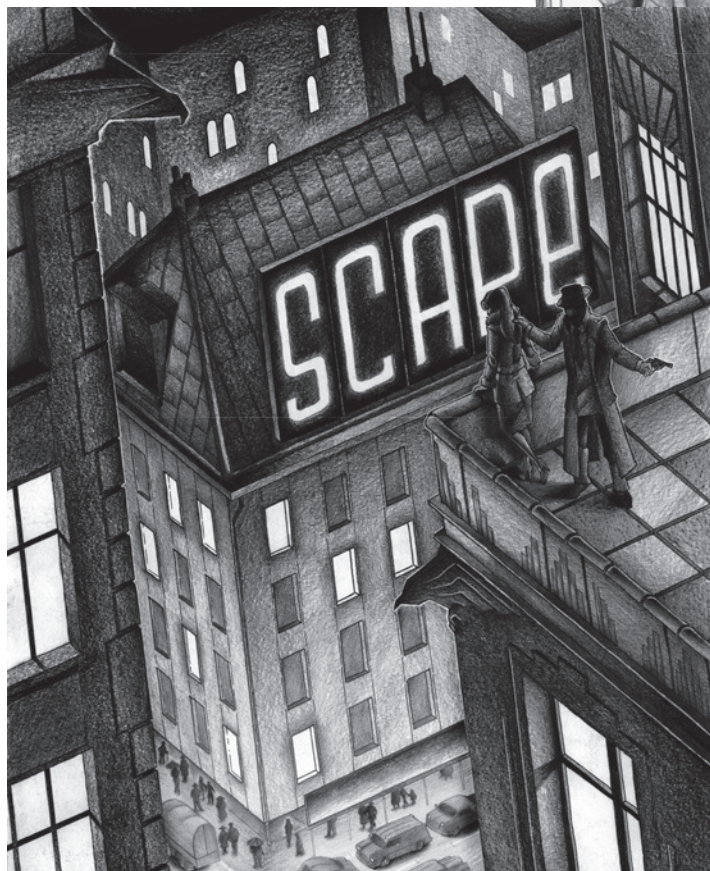


Castell 9000 Jumbo

Съвет:

„Моливите Castell 9000 Jumbo създават всяка различна наситеност на черното, която е необходима, за да се постигне нужното напрежение. Даже при сравнително гладка хартия се получава зърнеста текстура, която напомня на стар филм. Под хартията слагам различни структури, които после се пренасят върху рисунката.”

„Един Филм Ноар играе с възприятията. Затова реших да не давам перспектива на рисунката. Дълбочината се разкрива изцяло чрез разполагането на повърхностите една спрямо друга като в стар монтаж.”



Барбара Рогге-Фукс



Родена в Нюрнберг.

Следва във висшето училище в Саарбрюкен.

Получава диплома по промишлен дизайн.

Изпълнява длъжности в областта на индустрията и издателското дело.

От 1988г. се занимава със свободна практика, основно графика, илюстриране, фотография и видеоклипове.

www.rogge-fuchs.de

Илюстрация



Съвет:

„За да създам един живописен фон, изстъргвам с помощта на скалпел малко графит от молива си върху лист хартия и блендирам рохкавия пигмент с пръст или хартиен молив.“



Всеки материал има своята специфична оптика на повърхността, която следва да бъде представена художествено. Графитните моливи са особено добре пригодени за рисуването на гладки повърхности като метал, стъкло или кожа. Тънки снопове лъчи, отражения и отблясъци се получават отлично.”



Маркус Кронбергер



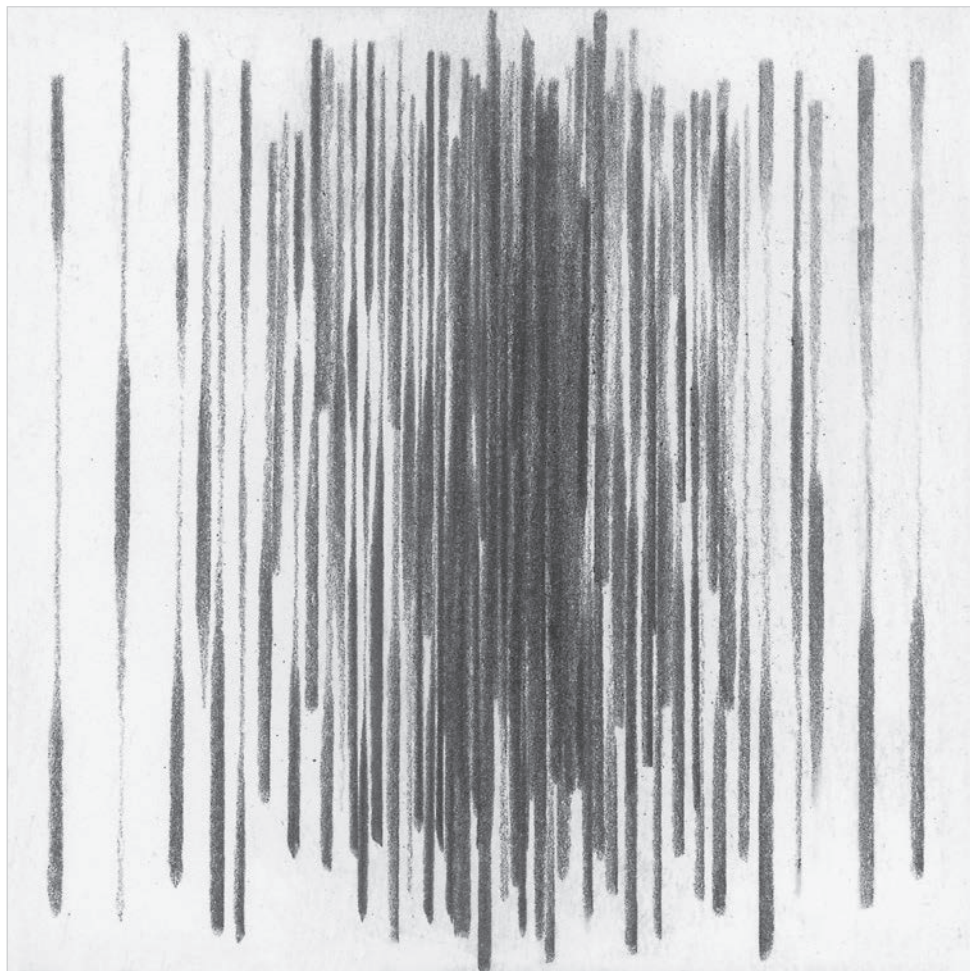
Следва живопис и изкуства в общественото пространство в Академията за изобразителни изкуства в Нюрнберг.

Поема художествено асистентство и ръководство в Академията за изобразителни изкуства в Нюрнберг.

Доцент и декан на факултета по изобразително изкуство в академията Faber-Castell в Щайн.

Преподавател във висши учебни заведения. Изложби в страната и чужбина.
www.markus-kronberger.de

Рисунка · Живопис



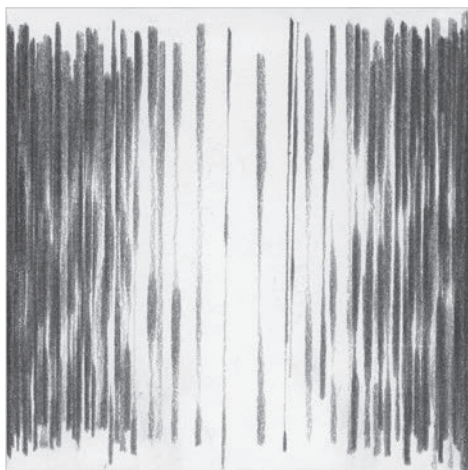
СЪВЕТ:

„Рисунката е необратимото компресиране на точки и линии върху повърхността. Съзнателно насоченото нанасяне на графит върху хартията позволява създаването на въображаема светлина и сетивно осезаемо изображение на пространството чрез контраста между тъмно и светло.”

Както показват примерите на Маркус Кронберг, не е необходимо рисунката винаги да бъде конкретна.

Пространството и дълбочината се определят чрез разстоянието, гъстотата и стила между кореспондиращите на повърхността линии.

Посредством умишлена редукция на рисунката Маркус Кронберг създава настройка на светлината и различни нюанси на сивото, които са възможни само в такава среда.



Маркус Клайн



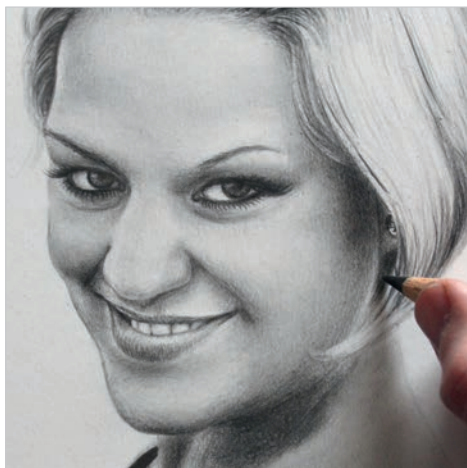
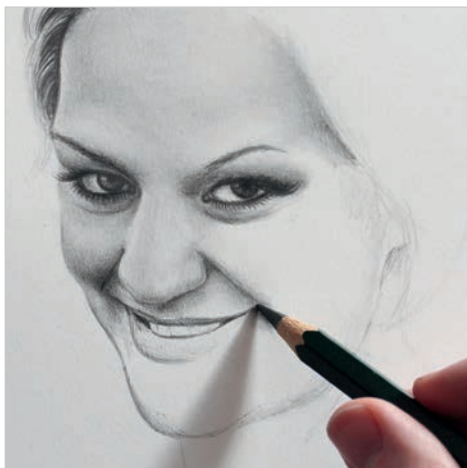
Роден в Райнланд.

Портретист.

Мениджър развитие на софтуерни продукти и софтуерен дизайн в IT фирма.

www.markus-klein-artwork.de

Фотореализъм



„Моего изкуство се състои в това да предам портрети на хора реалистично и изпълнени с живот, все едно представляват снимки. Трябва да усетя всяка нишка на хартията при нанасянето на графита както прави иглата върху грамофонна плоча. Това е едно сетивно преживяване, което е несравнимо в изкуството.“

За да се придаде на повърхността на портрета естествена текстура, Маркус Клайн полага изключително фини штрихи с молив HB, които да приличат например на порите на кожата. След това засилва сенките с по-меките моливи и насища тъмните области. Микроскопичните детайли като мигли или шарките на ирисите дообработва допълнително с PITT Oil-base пастелни моливи.



Съвет:

„По-меките моливи 6В и 8В позволяват рисуването на наситени нюанси, докато с HB могат да бъдат постигнати фини штрихи и прецизни детайли.”



